



ASOCIACIÓN
JOYAS
DE AUTOR

Tres trofeos internacionales manufacturados con oro fairmined: ¿esto significa algo para la joyería de autor?

Publicada en [22/08/2016](#) por [JF Alfaya](#)



Hace escasos días leímos con interés esta noticia publicada por Logan Sachon en JCK Magazine acerca del **Laurel Olímpico**: "[New Olympic Laurel Award Made of Fairmined Gold](#)" (premio que, por cierto, ha sido concedido al plusmarquista keniano [Kip Keino](#)).

Se trata del tercer premio con proyección global manufacturado empleando este material, cosa que demuestra que la actividad de la Alianza por la Minería Responsable (*The Alliance for Responsible Mining (ARM)* en lengua inglesa) va ganando repercusión. Es evidente que el hecho

de que premios como el Nobel, la Palma de Oro o [el nuevo y flamante Laurel Olímpico](#) hayan sido fabricados empleando "**oro fairmined**" logra que este metal certificado consiga visibilidad a nivel mundial. Por consiguiente, nos encantaría conocer vuestra opinión... ¿el uso de metales certificados podría tratarse de una **oportunidad para el sector de la joyería** en general y para los profesionales de la joyería de autor en particular?

Para realizar una valoración sobre este asunto es fundamental no perder de vista que **los consumidores parecen cada vez más concienciados** acerca de lo importante que es proteger el medio ambiente y producir bienes de forma socialmente responsable. Después de todo, seguro que a todos nos suenan certificaciones como las que ofrecen entidades como el Programme for the Endorsement of Forest Certification (PEFC) para productos madereros o el Marine Stewardship Council (SMC) para productos del mar.

A continuación un **vídeo** que explica el impacto de la ARM y sus metales certificados de 2014 a 2016:



¿Qué pensáis, **oportunidad sí o no?**

Compartelo:



Relacionado





Conócenos: Liane Katsuki

En "Conocenos"



Artículo de opinión: "El espacio que ocupa la Joya de Autor"

En "Opinión"



Dos concursos de diseño de joyería de autor en 2016 gracias a la colaboración entre la AJA y el IGE

En "Concursos"

Publicada en [Inspiración](#) Etiquetado con [oro fairmined](#) [Deja un comentario](#)

[El diseño de joyería en Prodiam 2016](#)

[Teletipos | Agosto 2016](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Nombre *

Correo electrónico *

Web

PUBLICAR COMENTARIO

- Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.
- Recibir un email con cada nueva entrada.



NEWSLETTER

Reciba en su correo nuestro boletín mensual, ¡no se pierda nuestras actualizaciones! [Descubra más en esta página.](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS

[“Querido Fran” | Artículo de opinión por Rafael Alemañ](#)

[Crónica.- La AJA en Madrid Joya 2016](#)

[“Reivindicando el valor artístico de la joyería de autor” | Artículo de opinión por JF Alfaya](#)

¿NOS SIGUE YA EN FACEBOOK?



Asociación Joyas de A...
4547 Me gusta

Me gusta esta página

Registrarte

 [RSS - Entradas](#)

 [RSS - Comentarios](#)

Buscar ...

Los artículos de opinión y comentarios publicados en esta página web reflejan el sentir de sus autores y no representan necesariamente el posicionamiento de la Asociación Joyas de Autor.



MENÚ RÁPIDO

ACERCA DE

NUESTRA PROPUESTA

NOTICIAS

CONTACTO



EXCLUSIVO PARA ASOCIADOS

Área privada

IDENTIFICARSE

Nombre de usuario

Contraseña

Recordarme

IDENTIFÍCATE

NEWSLETTER

La Asociación Española de Diseñadores de Joyas de Autor (AJA) es una entidad sin ánimo de lucro que persigue el objetivo de poner en valor la joya de autor. Reciba en su correo nuestro boletín mensual, ¡no se pierda nuestras actualizaciones! Descubra más en esta página.

© Copyright 2014 Asociación Española de Diseñadores de Joyas de Autor (AJA)

[Aviso Legal y política de privacidad](#)

Creado con WordPress | Tema: Edin por WordPress.com.